
EL MUSEO MEXICANO DE LA DANZA (MMD)
DESARROLLO DE UNA MUSEOLOGÍA VIRTUAL

Gabriela Prieto Soriano¹ / Javier González García²

Introducción

El término patrimonio de la humanidad se institucionalizó oficialmente en 1972 como resultado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural celebrada en París y aprobada por todos los países miembros de la UNESCO. Varios países trabajaron a fin de contar con estrategias que ayudaran a salvaguardar el patrimonio de la humanidad. Poco a poco, la labor ha sido llevada a cabo y se han implementado programas para concretar estos acuerdos, sin embargo, al realizar dichas labores, se comenzó a percibir una necesidad mucho más específica, pues si bien, se trata de detener la pérdida y deterioro en objetos, su legado intangible no se está custodiando.

Por ejemplo, una máscara michoacana que forma parte de la danza de los viejitos, es un objeto que nos puede referir a la cultura de ese estado, y otorgar características etnológicas, geografías, sociales, etc. Sin embargo, la danza como tal, se pierde como elemento cultural identitario.

¹ Estudiante de la Maestría en Artes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato.

² Profesor del Doctorado y la Maestría en Artes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato. Autor de diversas obras sobre psicología, creatividad y educación.

Como resultado, se da la pérdida de un factor muy importante del objeto que se está salvaguardando, por lo que resulta significativo poder trabajar en torno a la protección del patrimonio de forma más amplia, pensando no solo en los objetos, sino en su interacción con el hombre y por ende, con la sociedad.

Según la Convención de 2003 de la UNESCO, el término salvaguardia abarca las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión —esencialmente por medio de la educación formal y no formal— y revitalización de los diferentes aspectos de dicho patrimonio. (Freland, 2009)

Una institución aliada en el tema son los museos, ya que a partir de la museología se pueden plantear distintas formas de conservar y difundir el patrimonio, tradicionalmente se preserva lo material, los objetos; sin embargo, lo intangible, el valor que tiene el objeto no por su forma, sino por su utilidad, su uso y su vinculación con el hombre, se diluye al colocarlo como pieza en una vitrina sin poder utilizarlo. Bajo este esquema, lo inmaterial no podría ser conservado en un museo, pues carece de objeto. Sin embargo, gracias a la tecnología desarrollada hoy en día es posible contar con herramientas que apoyen el trabajo museológico con el propósito de conservar y difundir lo inmaterial.

Ejemplo de ello son los museos virtuales, los cuales en la última década han prosperado en paralelo con el trabajo de los “reales”. Aunque en comparación, son muy recientes —si pensamos en los siglos de evolución de los museos “con paredes”— por lo que carecen todavía de una definición aceptada en términos generales, o incluso, un término establecido con el cual designarlo. Como ejemplo podemos mencionar que pueden ser nombrados

como: museo en línea, museo electrónico, hipermuseo, museo digital, cibermuseo o museo en la red. (Schweibenz, 2004)

Según los especialistas en temas digitales Andrews y Schweibenz el término “museo virtual” lo definen como: una colección de objetos digitales relacionados lógicamente entre sí, compuesta mediante diferentes medios que, gracias a su capacidad de ofrecer conectividad y diferentes puntos de acceso, se brinda a trascender los métodos tradicionales de comunicación e interacción con los visitantes, no tiene una ubicación o espacio reales, sus objetos y la información relativa a ellos pueden diseminarse por todo el mundo.

La danza como patrimonio inmaterial

Al contar con este vasto patrimonio inmaterial, surge la necesidad de tener un espacio que divulgue y conserve la danza como ejemplo de patrimonio inmaterial, sobre todo para las nuevas generaciones, pues según el Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México 2010 los mayores niveles de asistencia a los museos se obtuvieron en la población de entre 15 a 17 años, esto es que la mayoría de los visitantes a los museos son gente joven.

A pesar de contar con ejemplos a nivel mundial de nuestro patrimonio inmaterial en cuestión de danza, tener catalogadas varias piezas a nivel nacional para su conservación y sobre todo, ser un pueblo que baila en toda ocasión desde sus orígenes hasta su contemporaneidad, no cuenta con un museo para su conservación.

A nivel internacional hay ejemplos de museos de danza como el *Musée de la Danse, asociado al Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne*, en Francia “espacio experimental para pensar, practicar y ampliar los límites de este fenómeno que se conoce como el baile, y una operación que se actualiza en cada una de sus manifestaciones”

Así como el *Tanzmuseum des DeutschesTanzarchivsKöln / SK StiftungKultur* (Museo de la Danza alemana de archivos de Colonia, el cual fue fundado en 1948 por la bailarina y profesora KurtPeters. Fue adquirido por la Caja Comercial y de Ahorros de Colonia (KölnStadtsparkasse) en conjunto con el gobierno de la ciudad de Colonia para hacerlo accesible a un amplio público en 1986 como un centro de documentación, investigación e información acerca de la danza. Hoy en día, el *DeutschesTanzarchivKöln* es parte de una red mundial de instituciones e iniciativas cuyo objetivo es preservar el conocimiento del arte de la danza. Como centro de información, documentación e investigación, el *DeutschesTanzarchivKöln* está llevando a cabo una tarea de importancia nacional. Después de su reorganización en 2008, el museo se ha convertido en un lugar para encontrarse con la danza. Exposiciones y eventos hacen que sea un punto de encuentro para todos aquellos interesados en el arte y la cultura. Se proyectan películas, se realizan debates y conferencias, lo que facilita los encuentros con la danza contemporánea.

Es la única institución en Alemania que realizar exhibiciones de danza, incluso internacionalmente, ejemplo de ello son las exposiciones desarrolladas: Amberes, Gdansk, Enschede, Jerusalén, Lyon, San Petersburgo, Moscú, Estocolmo, Helsinki, Tbilissi, Cracovia, Praga, Bruselas y otras ciudades³.

En el centro de Estocolmo se puede encontrar el Dansmuseet, un museo dedicado a la danza mundial. Además de las exposiciones permanentes, cuenta con varias exposiciones temporales en el año. Películas de danza y actuaciones en vivo están siempre disponibles. Hay una gran selección de eventos y actividades para elegir durante el año.

Dansmuseet fue establecido en 1953 en un sótano de la Ópera Real de Estocolmo. Las

³<http://www.sk-kultur.de/tanz/dtk-english.html>

colecciones y las actividades se han desarrollado mucho en los últimos años, y el museo se ha trasladado varias veces hasta 1999, cuando es ubicado en un magnífico palacio de un banco en Gustav Adolfstorg, construido en 1918. En la primavera de 2013 el museo se trasladó a Drottninggatan 17.

Tiene su origen en el Archives Internationales de la Danse, fundada en París en 1933 por Rolf de Maré. Otra figura importante es Bengt Hager, quien fue el primer director de Dansmuseet. En 1989, Erik Näslund asciende a ese puesto.

Las colecciones incluyen pintura, escultura, fotografía, cine, trajes y objetos asociados con la danza y el teatro en todo el mundo, por ejemplo, obras únicas de Fernand Léger, Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Pierre Bonnard y Nils Dardel hechas para el Ballet de Suecia en París 1920-1925, la colección de grabados Taglioni siglo del siglo XIX; set y vestuario diseñados por Alexandre Benois, Léon Bakst, Isaac Grünewald, Wilhelm Kåge, Lennart Rodhe, entre otros, así como carteles de la *Belle Époque*.

La colección europea se compone principalmente de trajes de los Ballets Russes y el vestuario del Ballet de Suecia y del Ballet Cullberg.

La colección de Asia del siglo XVIII se compone de máscaras, disfraces, títeres de sombra e instrumentos musicales de India, Indonesia, Japón, China, Tailandia y el Tíbet.

La colección africana consiste principalmente en máscaras del siglo XX, en su mayoría procedentes de Burkina Faso, Malí, Nigeria y el Congo. También poseen una colección de muñecas de América del Norte Katchina.

Dentro de la colección del museo se encuentran cerca de 450 diseños del Ballet de Suecia. Dicha compañía, fundada por Rolf de Maré en la década de los años veinte del siglo pasado, trabajó en París como compañía de vanguardia. De igual forma, es posible apreciar

una de las colecciones más finas y más grandes del mundo de trajes los Ballets Rusos dirigidos por Serge Diaghilev, quien sentó las bases del ballet del siglo XX.

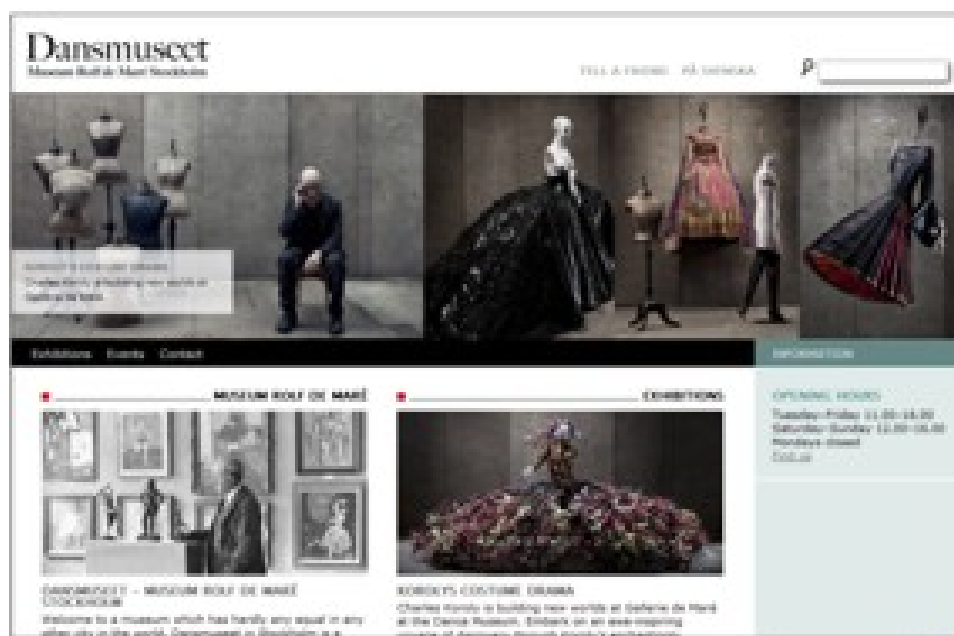


Ilustración 1. Página web del Dansmuseet

El Museo del Baile Flamenco ubicado en Sevilla, España, es un museo interactivo a semejanza de dicho espectáculo para ampliar el conocimiento y la estética del flamenco.

En este espacio se desea que el visitante viva una experiencia, por lo que han denominado a su museo como ‘experience museum’ dirigido por expertos en el que puede verse, notarse la evolución del flamenco, desde un folklore popular hasta su manifestación cultural y artística.

El Museo, financiado y avalado por Cristina Hoyos, fue construido en un edificio del siglo XVIII sobre los fundamentos de un antiguo templo romano y este a su vez, utilizó piedras que tallaron los tartesos. Cuenta con tres salas de exposición permanente y realiza varias

exposiciones temporales de artes plásticas como pintura y fotografía vinculadas al Baile Flamenco.



Ilustración 2. Salas del Museo del Baile Flamenco

White Lodge Museum & Ballet Centro de Recursos es el primer museo dedicado ballet en el Reino Unido. Se encuentra dentro White Lodge, antiguo edificio, sede de la Escuela Real del Ballet (Royal Ballet School). Dentro del museo se puede conocer acerca de la vida cotidiana de los estudiantes de la escuela del Royal Ballet, la historia y el desarrollo del ballet clásico, así como la historia del edificio que lo alberga. Sus exposiciones abarcan trajes usados por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, una una acuarela original de Anna

Pavlova como "La Muñeca de hadas" de Joseph RousPaget-Fredericks, e informes escolares de alumnos famosos como:DarceyBussell y Christopher Wheeldon. El White Lodge fue una casa de campo, encargo de George I en 1727, buen ejemplo del estilo de los palacios neoclásicos ingleses. Desde 1955 es el hogar de los estudiantes más jóvenes de la Escuela Real Ballet y en el 2009 se abre el Museo para que la historia del edificio, así como el de la danza sean apreciados por los visitantes.



Ilustración 3. Sala principal del White Lodge Museum

En Norte América es posible visitar el Museo Nacional de la Danza y Salón de la Fama,

establecido en 1986 como el único museo de dicho país y uno de los pocos en el mundo que se dedica por completo al arte de la danza. El Museo está ubicado en la antigua casa de baños de Washington, un edificio histórico en el Spa State Park Saratoga. El museo cuenta con colecciones de fotografías, videos, vestuario, documentos, biografías y artefactos que hacen honor a todas las formas de la danza a lo largo de la historia. Cuenta con una sala que ofrece miles de libros, periódicos y artículos para la investigación de la danza. A lo largo de las galerías del edificio se encuentra una variedad de exposiciones temporales al año, y tres exhibiciones permanentes que incluyen el Salón de la fama del Sr. y Sra. Cornelio Vanderbilt Whitney, inaugurado en 1987, donde se honra a los pioneros de la danza de todo tipo, ya sean coreógrafos, compositores, escritores, bailarines, o mecenas.



Ilustración 4. Página web del National Museum of Dance

El museo incluye también el Estudio Lewis A. Swyer, un edificio construido

específicamente con el propósito de mantener la danza en vivo. Como parte de la oferta se cuenta con clases magistrales, conferencias, demostraciones, residencias y otros programas, así como una escuela de danza propia del museo.



Ilustración 5. Exposición temporal de Ana Pavlova en el National Museum of Dance.

El Museo Nacional de la Danza ubicado en la Habana, Cuba, fue concebida por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de la Isla. Se inauguró en 1998 con motivo del 50 aniversario del Ballet Nacional de Cuba.

Dentro el museo se puede encontrar objetos y documentos vinculados a la danza, desde el siglo XVII hasta nuestros días, las cuales proceden, principalmente de la colección de Alicia Alonso, directora general del Ballet Nacional de Cuba.

Asimismo, conserva los fondos documentales del Ballet Nacional de Cuba, su colección de vestuario y elementos escenográficos.

La casona que sirve de sede cuenta con salas dedicadas a Alicia Alonso, la Era Romántica, los Ballets Rusos, la Danza-moderna, la Danza española y las Artes plásticas en su relación con la danza, en las cuales se puede apreciar vestuario teatral de obras históricas, carteles, bocetos de decorados, objetos teatrales varios, manuscritos, fotografías y grabados originales, documentos, pinturas, esculturas.

Adjunto al Museo, se localiza un centro de documentación (biblioteca, hemeroteca, videoteca, archivo musical, etc.) destinado principalmente a ofrecer información y asesoría a profesionales de la danza, críticos, estudiantes y público en general.

El proyecto del Museo Mexicano de la Danza

Ante este nuevo campo que se abre para la conservación, la difusión y sobre todo para la innovación, surge el proyecto Museo Mexicano de la Danza (MMD). Museo virtual dedicado en una primera etapa a la Danza clásica y contemporánea realizada a partir de la década de 1980 y hasta nuestros días en la República Mexicana.

Dicho proyecto pretende no solo ser una ventana para las “memorias dancísticas”, sino pionero en el desarrollo de una museología virtual.

El Museo Mexicano de la Danza fue apoyado por el INBA con una beca de la Convocatoria "Educación Artística 2009". Ha sido visitada por más de 23,000 cibernautas, cuenta con más de 6,000 seguidores en redes sociales. Diseñado para percibir la experiencia como el plano de un museo con un edificio físico, es posible desplazarse por distintas salas en donde se aprecian videos de personalidades destacadas de la danza y más de 2,700 imágenes apoyados con textos de investigadores de dicha disciplina.

Dentro de sus objetivos encontramos:

1. Promover y conservar el patrimonio dancístico de la Danza Clásica y Contemporánea Mexicana.
2. Difundir el patrimonio artístico inmaterial de nuevas generaciones de la comunidad dancística nacional.

3. Desarrollar a través de nuevas tecnologías, metodologías para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza a través de multimedios como: fotografías, videos y entrevistas; de manera didáctica y divertida.

4. Ofrecer a estudiantes, docentes y público en general un sitio virtual donde puedan tener acceso a toda la información referente a la Danza Clásica y Contemporánea Mexicana; así como a todos los aspectos que intervienen en la vida del bailarín.

En la próxima fase del proyecto, se pretende construir un archivo de la vida y obra de los bailarines fundadores de la Danza Clásica y Contemporánea en México, enriqueciendo el proyecto con currículums, fotografías, programas, videos y entrevistas de este listado de autores:

Tabla 1: Bailarines claves Danza Clásica y Contemporánea en México

Ana Sokolov	Waldeen	Nellie y Gloria Campobello
Amalia Hernández	Raúl Flores Canelo	Felipe Segura
Xavier Francis	Gloria Contreras	NellieHappee
Guillermo Arriaga	Ana Mérida	José Limón
Josefina Lavalle	Guillermina Bravo	Jorge Cano
Lupe Serrano	Cora Flores	Socorro Bastida
Carlos López.		

El Museo Mexicano de Danza es un proyecto de investigación y compilación de información que permite la creación de un acervo cultural referente a temas dancísticos

estatales, nacionales o internacionales de relevancia en México de manera virtual. El proyecto MMD crece día a día por la necesidad que se tiene tanto del gremio dancístico, como del público de danza para conocer y cuidar el patrimonio. Insertar la danza folclórica es una solicitud constante de los usuarios, por lo que es claro que apenas es un insipiente inicio de un museo que desea ser punta de lanza para que se construyan políticas culturales que apoyen propuestas similares, a fin de contar con museos afines en diversas materias. Regular y legislar en torno al patrimonio inmaterial, derechos de autor, sustentabilidad como empresa cultural.

Fuentes documentales

DELOCHE, Bernard. *El museo virtual*. Editorial: Trea, España, 2001.

MCLEAN, K. *Planning for People in Museum Exhibitions*. Washington, DC: Association of Science-Technology Centers 1993.

RIVIERE, Georges Henri. *La museología*. Akal, España, 1993.

WAGENSBERG, J. *Aprender a comprender en un museo de la ciencia*, Política Científica, no. 42, 1995.

Recursos digitales

FRELAND François-Xavier. *Captar lo inmaterial. Una mirada al patrimonio vivo*.

UNESCO, 2009. (Archivo descargable) Consulta 20/02/2013

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Patrimonio Inmaterial y Turismo: salvaguardia y oportunidades.

(Archivo descargable) Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. Consulta 22/02/2013:

http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9. Patrimonio cultural oral e inmaterial. La discusión está abierta. Antología de textos, Primera edición 2004, México.

(Archivo descargable). Consulta 1/03/ 2013:

<http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno9.pdf>

Museo Mexicano de la Danza. (En línea) 2010. Consulta 20/02/ 2013:

www.museomexicanodeladanza.com.mx

Oficina de la Unesco en México. Patrimonio Inmaterial. (En línea)UNESCO 1995-2012. Consulta 24/02/ 2013: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

SIMON Nina. *Participatorymuseum*. (En línea) 2008. Consulta 20/02/ 2013:

<http://www.participatorymuseum.org/>

Artículos en revista:

CARY,Karp. “La legitimidad del museo virtual”, p. 5 de: Revista *Noticias del ICOM, Enfoques* No. 3, 2004.

SCHWEIBENZ, Werner, “El desarrollo de los museos virtuales” p.3 de: Revista *Noticias del ICOM, Enfoques* No. 3, 2004.