

## DESDE AHORA VA A SER “YERBA BUENA”

### La Danza India Grupo Chopitantehua de Yerbabuena, Gto.

*Ana Karen Silva Juárez<sup>1</sup> / Gabriel Medrano de Luna<sup>2</sup> / Pedro del Villar Quiñones<sup>3</sup>*

En este texto mostraremos una de las danzas tradicionales más representativas del Estado de Guanajuato como lo es la “Danza India Grupo Chopitantehua de Yerbabuena, Gto.”, comúnmente conocida como -Danza Tradicional de Indios Brutos-. Para entender de mejor manera la tradición dancística en la comunidad de Yerbabuena, consideramos necesario hablar del origen de la danza para clarificar de dónde y cómo es que surge ésta danza tradicional.

Otro aspecto relevante es el coreográfico, así como también la música y la indumentaria utilizada por los danzantes. Dar cuenta de ello conlleva hablar de los personajes que participan en la danza y para ello nos valimos del uso de la tradición oral.

Desde años atrás, la Danza de Indios Brutos se realiza en la comunidad de Yerbabuena, a través de nuestros informantes pudimos saber que este grupo de danza tiene más muchos años, como ellos dicen, “desde los abuelos de los abuelos” ha existido en ese poblado. Lo interesante es que detrás de la danza y de la propia historia del lugar, existe una leyenda que señala cómo surge el nombre de ese pueblo, y que al mismo tiempo sus habitantes la adoptan como su “Santa Patrona”, que es precisamente la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato.

---

<sup>1</sup> Egresada de la Maestría en Artes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato.

<sup>2</sup> Profesor de la Maestría y del Doctorado en Artes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato.

<sup>3</sup> Coordinador de la Maestría en Artes del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato.



Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato.

La leyenda que se cuenta en la Yerbabuena señala que cuando los españoles se disponían a ir a Guanajuato, llevando con ellos a la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato, se perdieron en el camino y al no saber dónde estaban, decidieron parar en un lugar a pasar la noche; al día siguiente, uno de los soldados se levantó muy temprano y caminó hacia el río, ahí vio una señora que estaba lavando los pañales de su hijo, al ver la hierbas que estaban junto a la señora, el hombre le dijo que no tendiera los pañales del niño en esas yerbas porque “eran malas”; y la señora le contestó: que desde ahora van a ser “yerba buena”, y de ahí es cómo surge el nombre del lugar “Yerbabuena”, por ello los habitantes de la comunidad dicen que la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato fue la que le dio el nombre a la comunidad y por ello la adoptaron como su Santa Patrona.

La devoción a la Virgen y el interés de los pobladores de la Yerbabuena por manifestar su fe, seguramente fue uno de los motivos que los indujo a conformar un grupo de danza.

Antiguamente el grupo de danza se llamaba “Danza de los venaditos” y al paso del tiempo decidieron cambiar su nombre porque al momento de bailar en otros lugares se dieron cuenta que para ello era necesario estar registrado y solicitar permiso para bailar, ese permiso lo hacían integrantes de lo que llaman “la mesa”. Ismael Almanza, encargado de la Danza de Indios Brutos, señala al respecto:

Porque andamos sueltos nosotros, no traíamos ningún permiso de bailar, donde quiera nos querían parar porque estábamos bailando donde quiera y como hay maestros que ya traían sus permisos y todo, me querían parar con todo el grupo y me obligaron a meterme a sacar permiso y yo me metí a sacar permiso federal de una vez en la mesa grande de ahí de San Miguel de Allende, de ahí fue donde me dieron mis permisos, el permiso federal, fue donde nos levantaron el estandarte que *trayemos* nos lo otorgaron y allí fue donde se hizo todo esto. [...] La mesa está integrado por Los Oliva y la mesa se llama Unión, Conformidad y Conquista, así se llama la mesa”.<sup>4</sup>

Ismael Almanza menciona que al momento de tramitar el permiso se decidió cambiar el nombre de la danza y ponerle “Danza de Indios Brutos Chopitantehua”, aunque en la tambora que utilizan se puede leer “La Danza India Grupo Chopitantehua de Yerbabuena, Gto.” El propio Ismael Almanza señala que el nombre de Chopitantehua alude a un general Chichimeca “El grupo del Chopitantehua era un general que nadie podía dominar, que quien viene diciendo era el jefe estaba hacia el norte y nadie este lo podía bajar, hasta que no lo bajaron con invitaciones y pos este así lo fueron convenciendo y así es como lo bajaron, es era un general de los meros de los grandes”.<sup>5</sup>

La danza como tal siempre ha existido en Yerbabuena, y en la familia ha existido desde los abuelos de los abuelos, y se ha mantenido por el interés que ellos tienen en que perviva la tradición y la manera que comúnmente enseñan a las nuevas generaciones es integrándolos desde pequeño para que imiten a sus papás al momento de bailar.

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio Nuevo, Silao Gto.

<sup>5</sup> Entrevista realizada a Ismael Almanza Rea, en Silao Gto. 19 de marzo de 2014.

El aspecto coreográfico es una parte importante de la danza, muchas veces pareciera recordar lo aguerrido del indio chichimeca que habitó esta región. El sonido de los pies al compás de la música, aunado al movimiento de los pies, los brincos y los sonidos guturales que no dejan de cesar para mostrar la energía del grupo dancístico.

Margarita Baz nos dice que “el primer instrumento de ejecución fueron los pies golpeando la tierra con motivo de la danza, y el primer instrumento de viento la voz humana, acompañada de gestos y expresión corporal; de hecho, la danza hasta nuestros días casi siempre es acompañada de música y la música es un elemento importante para la corporalidad en la danza”.<sup>6</sup>

En los diferentes jarabes o bailes que ellos realizan, hacen movimientos con las manos y con la cuchilla, echan gritos, dan brincos, caminan, corren y dan giros. También hacen figuras conformando una cruz, víboras, estrellas, líneas horizontales, y verticales, diagonales, círculos donde una parte de la danza va por afuera y los otros dentro, esos son algunos de los movimientos que son más frecuentes en la danza porque en otras ocasiones realizan otros.

Ismael Almanza indica que: “Los bailes traín su nombre cada uno por decir el Guanajuato que dependía de Guanajuato, el zacatecano vendría de zacatecas más o menos pero son este por decir como se lo pudiera decir ya son este presentados nosotros mismos todas esas danzas el borrachito, la tarabilla, el porfiado todos esos tienen sus nombres”.<sup>7</sup>

José Raúl, uno de los integrantes más jóvenes señala: “Muchísimos bailes, el Guanajuato el borrachito, la tarabilla, la tarenga, el sapito, el guajolote, el angelito, granito de oro y muchos más, [...] Casi siempre bailamos los mismos... en cuanto a los jarabes

---

<sup>6</sup> Margarita Baz, *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa-PUEG-UAM Xochimilco, 1996. Pág. 119. Para ahondar más en el tema véase: Gabriel Medrano de Luna, *Danza de Indios de Mesillas. Una danza de conquista en Tepezalá, Aguascalientes*, México, El Colegio de Michoacán, 2001.

<sup>7</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto.

no alcanzas a bailar varían, el que toca el banyo es el que empieza el baile y dirige cual es el que se bailará...”.<sup>8</sup>

Lo que podemos observar es que tradicionalmente se baila en dos filas paralelas, que vendría siendo la alineación fundamental y en las cuales van realizando movimientos concertados que son dirigidos por los que van al frente de cada fila, dependiendo del son se modifica la posición para hacer nuevas alineaciones.

Los pasos son una serie de mezclas de pisadas, entre “pespunteos”, pisadas con pie completo o con talón, de costado o punta, patadas hacia atrás o hacia delante, a veces flexionando la rodilla hacia fuera o hacia adentro. Cada baile tiene sus pasos, aunque muchas veces la tonada musical es muy similar.



*En esta fotografía se puede observar algunos aspectos coreográficos.*

La jerarquía dentro de la danza la llevan los músicos; el general es quien por lo común toca el banyo y quien dirige la danza, le continúan los que tocan el tambor y le

---

<sup>8</sup> Entrevista realizada el 20 de mayo 2013, en Yerbabuena Gto.

siguen los Capitanes de la Danza, los de la cabecera delantera y cabecera trasera (cada cabecera compuesta por dos integrantes, porque se baila en dos filas), otros personajes son los charros que también se les denomina diablos o locos.

Los capitanes, que van en las cabeceras delanteras y traseras, pueden ser electos por el grupo o pueden ganar ese lugar quienes mejor danzan, son los encargados de “jalar”, de guiar a los demás e ir marcando los pasos para los que van detrás de ellos.

Los charros o diablos son personajes que siempre llevan un chicote, siempre se visten de manera diferente para llamar la atención. En la Danza de Indios Brutos tienen dos charros vestidos de forma similar. Estos personajes en la danza llaman mucho la atención, principalmente a los niños, ya que ellos interactúan con la gente. Su principal función es cuidar el espacio donde se realiza la danza y conservarlo, tanto en los descansos breves que tienen o como cuando se repliega la danza para iniciar un jarabe, hacen sonar su chicote, al igual que estar al pendiente y cuidar que los danzantes conserven las filas y el paso mientras bailan, al igual que imponer respeto y temor en el público, a pesar de ser un personaje que a veces actúa como cómico.

En el libro de Alejandro de la Rosa, pudimos observar que efectivamente varios nombres de los jarabes coinciden con los que nos dijeron los danzantes, entre ellos podemos mencionar El granito de oro, El Guanajuato, El esgrima, El arco, El beso, El borrachito, ¿La volada?, El zacatecano, entre muchos otros ya que son alrededor de 70 jarabes.<sup>9</sup>

Los integrantes de la danza nos corroboraron esta lista y la cual también nos comentan, al igual que dice Alejandro de la Rosa, no está completa. Uno de los jarabes

---

<sup>9</sup> Alejandro Martínez de la Rosa, “*Indios Broncos del Noroeste del estado de Guanajuato*” 1ª. Edición, Ediciones de las Sibilas, 2012. Pág. 50-51-52

más conocidos con letra es “El Granito de oro”, de la cuál Ana Cristina la recuerda claramente, pues es de sus jarabes favoritos:

Este es el granito de oro  
que brilla a orillas del mar,  
que brilla sobre las olas,  
sobra la espuma del ancho mar.  
Este vestido que traigo  
bordado de mil colores,  
para bailar a la virgen,  
la reina de mis amores.

Ya que abordamos el tema de la música, sería pertinente hablar de la música por ser parte importante de la danza, en ella se utilizan sólo dos instrumentos para ejecutar los diversos bailes que son el tambor y el banyo. Otros aspectos que son parte de la música es el sonido que se desprende de las pisadas y los gritos, que conjuntamente cuando en algunos jarabes se utiliza la cuchilla para rozarla con el suelo, es otro sonido que también sobresale en la danza.



*Tambor y banyo. Instrumentos utilizados en la Danza de Indios Brutos.*

Años atrás los danzantes utilizaban instrumentos donde se utilizaban las conchas de armadillo, con el pasar de los años fue muy difícil de conseguirlas y por ello el banyo les facilitó no depender de aquellos otros instrumentos, además d como ellos mismo dicen, “se escucha más fuerte”... y para algunos hasta más bonito.

Ismael Almanza es actualmente el encargado de la danza, también el que toca el banyo desde hace 36 años, al preguntarle sobre este instrumento señaló: “Si, el banyo, toco yo. [...] Porque el instrumento que lleva aquí este grupo es la concha de armadillo pero como la concha ya se oye muy quedito y ya ta’ muy difícil de encontrarlos nos adaptamos al banyo y ya se oye un poquito más recio”.<sup>10</sup>

José Manuel es el encargado de tocar el tambor, sobre su tarea en la danza señala:

A los 12 años empecé en la danza y ahorita ya tengo 16 años bailando, si pues en la danza prácticamente. -y desde que entraste empezaste a tocar el tambor o bailabas- No, dure como 8 años bailando y ya lo demás es tocando el tambor, [...] Me nace tocarlo, me gusta más que bailar, - para aprender a tocar el tambor- Es a base de mucho tiempo, porque no se termina de aprender porque pues van saliendo bailes nuevos y hay que ir aprendiendo, de hecho nunca acaba de aprender uno veá, ahí en parte no sé si te has fijado o lo has notado que quiere uno como titubear porque se te van a veces las cabras.<sup>11</sup>

Otro de los integrantes mencionó que el que dirige la danza o marca la pauta para poder iniciar un baile es el que toca el banyo. El tambor acompaña al banyo y es el que tiene el sonido más fuerte. Ismael Almanza comenta cómo hace para dirigir a la danza:

Ya lo traigo yo, ya lo tengo bien pensado si, a la hora de que estoy a la hora de entrar, [...] Por ejemplo que si ya estoy yo tocando por decir el que ya estábamos bailando, ya tengo yo pensado al siguiente cual viene o sea ya lo tengo yo en mente cual viene y cual les voy a echar y todo y hecho el otro y ya tengo el otro listo en mente y cual les voy a volver a tocar.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto.

<sup>11</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto.

<sup>12</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto.



Otra opinión sobre la música nos la proporciona Aldo, él dice: “Si mira el principal es el banyo, que lo trae el maistro es el él primero el que jala a todos. El banyo entra primero junto con el maistro para ajustar el paso, marcar el paso después entra el tambor, es el segundo el tambor sigue al banyo y ya entran juntos ya después de eso ya todo el grupo de danza”.<sup>13</sup> También dice que se da la oportunidad a quien le guste o prefiera tocar algún instrumento.

Dentro del repertorio musical interpretado por la danza de indios brutos se encuentran una serie de alabanzas, que son cantos que sirven de saludo o despedida ante las imágenes religiosas veneradas.



*José Raúl Sánchez Quintero*

Una parte de la danza que va muy ligado a la religiosidad popular son las alabanzas, sobre estos cantos José Raúl refiere:

---

<sup>13</sup> Entrevista realizada el 19 de marzo 2014, en el Templo de San José Barrio Nuevo, Silao Gto.

Alabanzas son cantos que al empezar a danzar, agradecimiento para iniciar... se llega bailando al templo... cantamos una alabanza y bailamos todo el día y regresamos con otra alabanza al final, [...] Se cantan comúnmente 3: Estrella del oriente, ¿Porque la palabra, el es Dios?, Estas si son flores, Dulce madre mía, una a la Virgen de Guadalupe; ya depende a donde vayamos a bailar”.<sup>14</sup>

Estas alabanzas las realizan como una encomienda, por eso las cantan antes de danzar, ya que piden al Santo Patrono del lugar al que vayan, que los ayude durante la presentación, como un agradecimiento también van al final de la presentación para dar las gracias de que todo salió bien y encomendarse a al Santo, para que el próximo año los deje regresar y poder danzarle nuevamente.

Otro elemento importante de la Danza de Indios Brutos es la vestimenta, ellos cuentan con dos tipos de vestimenta: una que es el traje tradicional, al que ellos llaman “vestidura”, y el traje al estilo de indios yaquis.

El traje tradicional lleva las nagüillas como especie de falda, hecha de tela cabeza de indio y con terciopelo, con bordado en su mayoría de lentejuela y chaquira, y la cuál esta “revestida” con mota de estambre alrededor y al extremo llevan prendidos carrizo con botones. Al final lleva cinta para bicicleta que se utiliza para darle movimiento. El carrizo es para dar sonido al momento de ejecutar los movimientos.

Los huaraches son de piel con suela de llanta, hay algunos integrantes que tienen huaraches que tienen cuatro suelas, esto porque en la parte delantera no están pegadas dos y al momento de bailar se produce un sonido más fuerte, no todos no tienen de estos porque les lastima los pies y son muy pesados para danzar.

---

<sup>14</sup> Entrevista realizada el 20 de mayo 2013, en Yerbabuena Gto.

Debajo de la nagüilla llevan un short blanco y calcetas o medias rojas largas de algodón. Tienen varias camisas de satín de varios colores, en su mayoría son colores fuertes para que sean vistosas y al mismo tiempo se muestra una mezcla de color y contrastes con el propósito de que llamen la atención.

También llevan una pañoleta de color que tiene un bordado de lentejuela con dibujo de apache, cruz o la Virgen María, imágenes que tenga motivos religiosos o aludan a los indios y los apaches.

El chaleco está hecho con tela cabeza de indio y con terciopelo, con bordado en su mayoría de lentejuela y chaquira, el cuál al final tiene mota de estambre alrededor y al extremo llevan prendidos carrizo con botones y cinta para bicicleta.

Los bordados de lentejuela y chaquira son hechos a mano, es un trabajo muy laborioso y caro por el tiempo de elaboración y el detalle extremo; éstos en su mayoría tienen formas o imágenes de indios, flores, grecas, vírgenes o alguna imagen religiosa que ellos seleccionen.

La faja roja, blanca, amarilla, azul, verde, rosa, morada esta sirve para tapar los bordes o cintas con las que se amarran las nagüillas, o para estar más cómodos al momento de bailar.

La corona un elemento fundamental y característico de la danza ya que es uno de los elementos que más llama la atención, el corte de la corona por dentro tiene una lámina, cartón y esponja se forra con mezclilla y ya de ahí se realiza el bordado en su base, que es de lentejuela y/o chaquira; de la base de lámina, se desprende el cincho (por lo menos ocho) y se rellena con plumas de colores contrastantes y se va dando vuelta con hilo, al final se les pone trenzas adornadas con listones de cualquier color o color de la bandera.



*Detalle de la indumentaria, se puede observar el bordado de lentejuela y los carrizos, al igual que la iconografía.*

La danza utiliza cuchilla o palo, regularmente se bailaba utilizando la cuchilla con el vestuario de estilo de yaquis y el traje típico o “vestidura” (como ellos dicen) con el palo. Actualmente ya casi siempre se baila con cuchilla.

El vestuario al estilo de los yaquis, es sencillo, sólo lleva camisola, pantalón con barbitas o agujeta. Tienen trajes de color azul, blanco, amarillo, morado y uno de piel, café con blanco. Usan botas o los mismos huaraches. También llevan adornos como gargantillas de chaquira, anillos, pulseras, aretes estos sólo para dar un aspecto más vistoso.

Cuando utilizan el vestuario de yaquis se pintan la cara de color negro, blanco, azul, rojo etc.; depende del gusto de cada integrante, ya que lo hacen de diferentes formas, casi siempre se utilizan grecas y puntos; o también el contorno de los ojos en color negro.



*Detalle de indumentaria estilo indios yaquis.*

Los danzantes y los capitanes son los que utilizan esta indumentaria, los músicos siempre usan el vestuario al estilo de los yaquis, para diferenciarse de los que bailan. Los charros siempre se visten de otra manera, utilizan un pantalón de color blanco, una camisa de satín de algún color llamativo, llevan un chaleco de gamuza, botas hasta la rodilla y un sombrero de ala ancha. Sus máscaras llevan bigotes grandes o barba de candado. Sobre la máscara se ponen lentes oscuros. Y no puede faltar el elemento principal el chicote.

Cabe mencionar que actualmente un hijo de los integrantes que participa de charro en la danza de indios brutos, ya forma parte de la danza; tiene su vestuario y baila como él observa que lo hacen (por imitación a su padre) y sólo tiene cuatro años.

Este niño es un claro ejemplo de interés que tienen los críos por danzar, del amor que desde temprana edad le fomenta la familia por la tradición y la fe en un Santo Patrono, principalmente por la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato. Lo que hay detrás es la pervivencia de una rica tradición que ha dado identidad y cohesión al grupo social, pero que también ha logrado que comunidades guanajuatenses que están lejos de lo que se

considera “Guanajuato patrimonio de la humanidad”, poblados marginados y desatendidos por las autoridades gubernamentales, mantengan “viva” parte de la cultura e historia de Guanajuato al ser portadoras del patrimonio intangible guanajuatense.

### **Conclusión.**

La *danza de indios brutos* es una expresión artística forjada de manera colectiva durante innumerables generaciones, donde expresa de manera particular la forma de entender el mundo, de relacionarse con el medio ambiente, los seres humanos y con las fuerzas sobrenaturales, con el contexto en sí; por lo tanto, a la *danza de indios brutos* (y cualquier otra danza tradicional) no se puede aislar como sólo un simple hecho recreativo o estético, sino que es un elemento integrador de todo el complejo cultural de la comunidad.

Los integrantes de la danza se emplean en su quehacer con patrones de conducta por un sistema de ritos y creencias que vienen a garantizar la disciplina y la responsabilidad indispensable para el buen cumplimiento de los bailes.

El lenguaje simbólico predomina en la danza totalmente: la indumentaria, la utilería, la música, los movimientos, los colores, son partículas de conocimiento, de sabiduría ancestral, así como la iconografía manifiesta en los bordados de sus vestuarios, que se hacen presentes los elementos de la naturaleza, así como de las creencias religiosas.

La *danza de indios brutos* es una tradición que durante todo el año se matiza y hace presente como cohesionador de la comunidad al otorgarles la identidad propia, así mismo la oportunidad de sentirse parte de la comunidad. Esta tradición como muchas otras, es un reencuentro periódico convertido en costumbre, nos exige responsabilidad ya que somos nosotros mismos depositarios de estas confidencias orales, escritas, vividas y gozadas que se han arraigado a través del tiempo.

Debemos hacer perdurar las tradiciones de nuestra ciudad y fomentar su reflexión tarea de nosotros mismos, y más de las personas que estamos interesadas en las tradiciones y costumbres de nuestro México. A nosotros nos corresponde impulsar su conservación y ampliar las posibilidades de preservación, dejando un testimonio de estas manifestaciones populares que la propia gente ha convertido en fiestas, al recordar año tras año sus costumbres ancestrales.

Esta investigación contribuye a reforzar, con imágenes y palabras, a dejar constancia de las manifestaciones culturales que la gente conserva en Guanajuato, en su forma más auténtica, amorosa y veraz.

### **Bibliografía**

- BAZ, Margarita, *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa-PUEG-UAM Xochimilco, 1996.
- MARTÍNEZ de la Rosa, Alejandro, *Indios Broncos del Noroeste del estado de Guanajuato*, México, Ediciones de las Sibilas, 1ª. Edición, 2012.
- MEDRANO de Luna, Gabriel, *Danza de Indios de Mesillas. Una danza de conquista en Tepezalá, Aguascalientes*, México, El Colegio de Michoacán, 2001.

### **Entrevistas**

- ALMANZA Rea, Ismael, por Ana Karen Silva Juárez, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto., el día 19 de marzo de 2014.
- SÁNCHEZ Quintero, José Raúl, por Ana Karen Silva Juárez, en el Templo de la comunidad de Yerbabuena, Gto., el día 20 de mayo de 2013.

ÁLVAREZ Sánchez, Aldo, por Ana Karen Silva Juárez, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto., el día 19 de marzo de 2014.

ALMANZA Romo, José Manuel, por Ana Karen Silva Juárez, en el Templo de San José Barrio nuevo, Silao Gto., el día 19 de marzo de 2014.

ALMANZA Romo, Ana Cristina, por Ana Karen Silva Juárez, en el Templo de la comunidad de Yerbabuena, Gto., el día 20 de mayo de 2013.